9 avril 1869

Annoté

Vente le Vendredi 9 Avril 1869

TABLEAUX

ANCIENS

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me Philippe LECHAT

Rue Saint-Lazare, 64.

EXPERT :

M. E. FERAL, Peintre

Rue de Buffault, 23.

PARIS — 1869

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 2

Le Vendredi 9 Avril 1869

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **PHILIPPE LECHAT**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Lazare, 64,
Assisté de M. **FÉRAL**, Peintre-Expert, rue de Buffault, 23.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 8 Avril 1869, de une heure à cinq heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli 144.

1869

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ALBANI (Francesco)

1 — Amours cueillant des fleurs dans un paysage.

ALLORI (Christofano)

2 — Le Songe de Jacob.

BARBIERI dit **IL GUERCINO** (Giovanni-Francesco)

3 — Saint Sébastien vu en pied de grandeur naturelle et percé de flèches, les mains attachées a un arbre.

Belle peinture du maître.

BASSANO

4 — Jésus chassant les vendeurs du Temple.

Jésus une corde à la main flagelle les marchands et les chasse du Temple ; les uns sont renversés avec leurs marchandises, d'autres poussent devant eux leurs bestiaux.

BLŒMEN dit ORIZONTI (Julius-Franz Van)

147 — 5 — Paysage.

Sur un tertre à l'ombre de grands arbres, trois personnages.

Au deuxième plan, sur le milieu du tableau, des troupeaux :

A gauche, des bâtiments, fond avec collines.

BOILLY (Louis-Léopold)

4/ — 6 — Portrait d'un personnage de distinction, décoré de la croix de la Légion d'honneur.

BOUCHER (François)

62/ — 7 — Les Charmantes Villageoises. 7000 f

Elles semblent suivre des yeux quelque chose au loin qui captive leur attention.

Qualité vigoureuse du maître ; — ajustement bleu, rouge et orange piquant d'effet.

Vente de Villars 1868
sous le titre "les Deux Fillettes" T b 71e l. 59
705 f

BRECKLENCAMP (Quirin Van)

8 — Famille Hollandaise dans un intérieur, la mère est assise et tient son plus jeune enfant sur ses genoux.

BRIL (École de Paul)

9 — Paysage avec chasseurs poursuivant un cerf.

BRONZINO (Angiolo)

50 — 10 — Portrait d'un jeune prince de la maison de Naples.

Il est debout vu à mi-corps et vêtu d'un pourpoint de velours noir, avec des crevés en velours rouge et enrichi de broderies d'or ; une main sur la hanche et l'autre sur la garde de son épée finement ciselée.

CARRACCI (Annibal)

53 — 11 — Saint Pierre, en buste de grandeur naturelle, les mains posées sur la poitrine.

CARRACCI (Attribué à Lodovico)

12 — Saint François en prière dans un paysage.

Il est à genoux les mains croisées ; devant lui un Christ et un livre ouvert.

CASTELLI (Valerio)

14 — Moïse sauvé des eaux.

La Fille de Pharaon est debout; sur sa droite un serviteur et une de ses suivantes lui montrent le jeune Moïse couché dans une corbeille; sur la gauche un petit nègre et trois de ses suivantes ; belle peinture digne d'un musée.

CASTIGLIONE (Benedetto)

15 — Bergers gardant leurs troupeaux.

Au milieu, une femme à cheval donne des ordres à des bergers.

Sur le devant, des bestiaux viennent s'abreuver.

CERQUOZZI (Michel-Angelo)
dit M. A. DELLE BATTAGLIE.

16 — Deux Pendants.

Dans le premier, fruits et vase posés au pied d'un arbre.

Dans le deuxième, corbeille de fruits posée près d'une pyramide.

CHARDIN (Jean-Baptiste Siméon)

17 — Portrait de l'Artiste.

Charmant et vigoureux pastel.

CRANACH (Lucas-Sunder)

291 — 18 — Adam et Ève.

L'arbre allégorique du bien et du mal, chargé de pommes, s'élève entre nos premiers pères. Adam a reçu le fruit fatal de la main d'Ève.

Derrière l'arbre est couché un superbe cerf ; au premier plan sont des perdrix délicatement tachetées ; et un paysage d'un beau vert émeraude met la scène en relief.

Finesse, qualité, conservation extrêmes.

La signature et la date sont au bas de l'arbre.

CRAYER (Attribué à Gaspar de)

19 — Portrait d'homme avec grande collerette, vêtement noir et croix rouge sur la droite.

DESPORTES (François)

20 — Les Cailles.

Étude vigoureuse.

DROUAIS (François-Hubert)

205 21 — Portrait de jeune Femme, vêtue d'un peignoir en mousseline blanche, rehaussé par un nœud de rubans bleus; ses beaux cheveux sont légèrement poudrés.

Toile ovale.

DUMONT LE ROMAIN

— 22 — L'Enlèvement de Déjanire.

Le Centaure Nessus traverse le fleuve Evène et touche au rivage. Il tient dans ses bras Déjanire effrayée, qui cherche à se dégager; elle tourne la tête vers Hercule que l'on voit de l'autre côté du fleuve.

Signé : Dumont le Romain, 1754.

DYCK (École d'Anton Van)

— 23 — Tête de jeune Femme.

Elle est vue de profil, nu-tête ; les cheveux tombant en boucles sur ses épaules.

A son cou un collier de perles.

FAES (dit le Chevalier Lély Pierre Van der)

— 24 — Portrait de grandeur naturelle de la duchesse de Cleveland et de son fils.

La duchesse, une des beautés de la cour de Charles II, est assise dans un parc, drapée en bleu et en rose : elle tient son jeune enfant, appuyé sur une balustrade.

FONTANA (Lavignia)

— 25 — Portrait de l'Artiste.

Elle est vue de profil, les cheveux ornés d'un réseau d'or et de perles retombant sur un riche corsage brodé d'or.

Sa main est élégamment ramenée sur la poitrine. (Cuivre).

FRAGONARD (Jean-Honoré)

26 — Saint Jean-Baptiste, berger.

Le précurseur de Jésus est dans un délicieux paysage où la fougue du peintre transparaît merveilleusement.

Il tient d'une main la croix emblématique et de l'autre reçoit dans une écuelle l'eau d'une source : son agneau est à ses pieds. Tout le charme et la grâce mignarde du XVIIIe siècle sont dans cette toile : ôtez la croix de la main de saint Jean-Baptistes et c'est Daphnis qui apparaît, sous ces traits gracieusement efféminés.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

27 — La belle Endormie.

Elle est couchée sur un lit en désordre : le blanc des drap et le violet des rideaux font un heureux contraste de coloris.

Superbe et vigoureuse manière du maître.

GÉRICAULT (Théodore)

28 — Intérieur d'écurie.

Belle étude de Groupes.

GIULIANO (B.), professeur de l'Académie de Milan.

29 — Jeune Femme couchée.

Jeune femme couchée; elle est étendue sur un lit; les bras et les épaules nus, les yeux encore fermés, et paraît sortir d'un profond sommeil.

HOLBEIN (Attribué à Hans)

30 — Portrait d'Homme en buste, collerette blanche, vêtement noir bordé de fourrures, toque noire avec un médaillon emblématique, fond vert.

HUET (Jean-Baptiste)

31 — Vénus et l'Amour.

La Déesse est sur son char : près d'elle est une femme remarquable de beauté et dont les traits laissent, par une ingénieuse et délicate flatterie, deviner madame de Pompadour.

Charmant tableau digne de Boucher.

HUET (Jean-Baptiste)

32 — Nature inanimée.

Attributs de dessin placés sur une table.

Ce joli échantillon de l'artiste a été jugé digne par lui d'être exposé au salon.

Signé J.-B. Huet 1787.

LE CLERC, dit des **GOBELINS** (Jacques-Sébastien)

33 — La jolie Lectrice.

Une jeune femme habillée de satin blanc et rose, assise dans un parc, est occupée à lire, tandis qu'un abbé galant file à ses pieds.

Au deuxième plan, une autre femme cachée par un arbre les regarde.

LÉPICIÉ (Attribué à Nicolas-Bernard)

34 — Une Mère assise donne la bouillie à son enfant.

LOO (Carle Van)

35 — Portraits de Hupeaux, de sa Femme et de sa Fille.

Figures de grandeur naturelle, jusqu'à mi jambes.

Hupeaux occupe le milieu du tableau. Il est presque de face, cheveux poudrés, habit de velours gris, jabot et manchettes de dentelles. Il tient à la main un compas. Sur ses genoux le plan du pont d'Orléans qu'il a construit.

A droite, sa fille assise, tient sur ses genoux une vielle; robe bleue à ornements, manches de dentelles, cheveux poudrés; quelques petites fleurs bleues dans la coiffure.

A gauche sa femme.

Dans le fond, un grand rideau vert; à droite on distingue la ville d'Orléans et le pont en construction sur la Loire.

LOO (Carle-André Van)

36 — Jeune Femme ayant près d'elle les attributs des arts et des sciences.

Elle est représentée assise dans un paysage, vêtue d'une robe blanche en partie couverte par une tunique bleue; une draperie l'entoure et voltige derrière elle; son bras s'appuie sur une pierre; elle tient à la main droite une plume et à l'autre un compas.

Belle peinture remarquable de fraîcheur et de conservation.

LOO (Charles-André-Van)

300 — 37 — Portrait de Femme.

Elle est assise et vue à mi-corps, tenant un éventail de la main gauche et un mouchoir de la droite.

Le costume gris, l'ample pèlerine grise, les ornements et les bijoux, la beauté pâle et tant soit peu mystique du personnage, se détachant sur un fond gris, donnent une suprême élégance à ce portrait.

La lettre L est brodée sur le mouchoir.

LOO (Carle Van)

(Deux Pendants)

38 — Scènes tirées de la Jérusalem délivrée.

Esquisses signées : Carle van Loo.

MAAS (Attribué à Nicolas)

39 — Portrait d'Homme.

Il est représenté debout, vu à mi-corps, tête nue, de longs cheveux retombant sur ses épaules; à son cou une cravate en dentelle.

Il est revêtu de son armure et tient de la main droite le bâton du commandement.

MABUSE (Jean Van)

40 — La Vierge et Jésus.

Le divin Enfant quitte le sein de sa mère pour regarder en face.

MANTEGNA (Attribué à)

41 — Le Christ en croix; à ses pieds, les saintes Femmes en prière.

MARATTI (Carlo)

42 — La Vierge, de grandeur naturelle, vue jusqu'à la ceinture, et tenant entre ses bras l'enfant Jésus.

Tableau de forme ronde.

MENGS (Attribué à Anton Rafael)

43 — Jeune Femme dans un parc.

Elle est debout devant une balustrade en pierre et tresse une guirlande de fleurs.

Vêtue d'une robe bleue, les bras et la poitrine découvertes.

Dans le fond, à gauche, les portes d'un parc.

MEULEN (Anton Franz Van der)

44 — Paysage et Cavaliers.

Dans un paysage d'une grande étendue, avec un fort dans le milieu, des troupes sont en marche.

Au premier plan, à droite, quatre cavaliers se disposent à partir pour se rendre au point de ralliement, qui paraît être sur la gauche, et où se trouvent déjà réunis cinq personnages et des cavaliers; dans le fond, d'autres cavaliers prenant la même direction.

PALMA (Jacopo), le Vieux

45 — La Vierge, Jésus et sainte Catherine.

Le divin Enfant est sur les genoux de sa mère; d'un côté, sainte Catherine et de l'autre le petit saint Jean-Baptiste qui lui amène l'agneau symbolique.

PALMIERI

46 — Deux dessins formant pendants.

Paysages avec rochers et arbres brisés.

Signé : Palmieri Fecit.

PIOMBO (École de Sébastiano del)

47 — Le Christ mort.

Debout, près de lui, sainte Véronique tenant à la main le mouchoir où s'est reproduite la face de Jésus.

PORBUS (Attribué à FRANZ)

48 — Portrait de Christine de France, duchesse de Savoie.

POUSSIN (École de NICOLAS)

49 — Paysage traversé par un cours d'eau.
Au second plan, un berger et quelques moutons.

REMBRANDT (D'après VAN RYN)

50 — Portrait d'Homme en buste avec petites moustaches et longs cheveux, il porte une large toque.

REMBRANDT (D'après VAN RYN)

51 — Portrait de l'Artiste, en buste coiffé d'une toque.

REMBRANDT (D'après VAN RYN)

52 — Tête d'Homme avec turban.

RIBÉRA (Attribué à JUSEPE DE)

53 — Saint Pierre en prison.

Il est à genoux entouré de ses gardes qui semblent profondément endormis. A ses yeux apparaît un ange qui brise ses chaînes et l'engage à sortir.

ROSA (École de SALVATOR)

(Deux Pendants)

54 — Paysage avec cours d'eau et figures.

RUBENS (PIERRE-PAUL)

55 — Portrait de Plantin, célèbre imprimeur d'Anvers.

Vu de profil tourné à gauche. La transparence, la légèreté et la délicatesse de la touche recommandent ce portrait intéressant.

SIMONS (M.)

56 — Fruits et Gibier.

Sur une console de pierre, un plat en étain, un vidrecome, un plat en porcelaine du Japon contenant des fruits ; sur le devant une serviette, une branche de cerises; à droite, un héron, un lièvre, des perdrix et autres oiseaux dans un panier.

Signé : M. SIMONS F., 1649.

SIMONS (M.)

57 — Gibier. (Pendant du précédent.)

Dans un paysage au pied de deux grands arbres sont jetés un cerf, un héron et des petits oiseaux ; dans le fond, des chasseurs.

Signé : M. Simons F., 1649.

SOLIMENA (Attribué à Francesco)

58 — Guerrier endormi sous une tente.

Il a près de lui des armes et des joyaux que deux hommes armés se disposent à enlever.

TERBURG (Gésina)

59 — Portrait de Femme dans un intérieur.

Elle est assise et tient un livre ouvert de la main gauche. La sévérité du costume contraste artistement avec le rouge des accessoires, et la finesse des étoffes prouve bien que ce n'est pas sans raison que Gérard Terburg admettait sa sœur à son illustre collaboration.

TOURNIÈRES (Robert)

60 — Portrait d'Élisabeth-Sophie Chéron.

La figure presque de face, les cheveux blonds bouclés, un fichu de dentelles est posé sur sa tête ; elle a autour du cou un collier de perles et porte une robe bleue décolletée.

TRÉVISANI (Francesco)

61 — La Vierge assise tient un livre; sur ses genoux, l'Enfant Jésus posé sur un coussin; à gauche, un ange.

TROY (François de)

62 — Portrait de Femme.

Elle porte la main droite à la poitrine.

Vêtement gracieux : chemisette en mousseline; draperie bleue frangée de dentelles.

VANNUCCHI, dit **ANDRÉA DEL SARTO**
(Attribué à)

63 — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

VÉRONÈSE (Paolo Caliari)

64 — Portrait de jeune Garçon.

Tourné à droite et la tête légèrement levée, il est vêtu d'un pourpoint couleur feuille morte : une collerette blanche lui entoure le cou.

WILLE (P. A. le Fils)

65 — La Comparaison.

Une jeune fille porte à son sein un bouton de rose et les compare. Ses cheveux sont coquettement parsemés de fleurs.

Toile ovale.

ZAMPIERI (Dominico)

66 — Vision de saint Jérome.

La Vierge entourée d'Anges apparaît au saint, reconnaissable à son lion.

ÉCOLE ANGLAISE

67 — Petite Fille blonde, vue en buste et tenant un chat sur son épaule.

ÉCOLE GRÉCO-RUSSE

68 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Peinture sur cuivre doré avec couronnes en argent en relief posées au-dessus des têtes.

ÉCOLE GOTHIQUE ALLEMANDE

62 — 69 — Martyre d'une Sainte.

Représentée à genoux richement vêtue, les mains croisées sur la poitrine ; derrière elle le bourreau et autres personnages ; dans le haut deux anges.

ÉCOLE HOLLANDAISE

—

Sur une terrasse, deux hommes et une femme assis autour d'une table couverte d'un tapis rouge sont occupés à faire de la musique ; à droite un jeune homme tient une épée.

ÉCOLE ITALIENNE

71 — Portrait d'Homme en buste de grandeur naturelle, avec grande collerette plissée et vêtement noir.

ÉCOLE ITALIENNE

72 — Portrait d'Homme, tête nue, vêtement noir et collerette.

ÉCOLE MODERNE

73 — Vénus et l'Amour endormis voguant sur les ondes.

INCONNU

74 — L'Adoration des Mages.

INCONNU

75 — Fleurs.

Dans un vase, des roses, des camp anules et autres fleurs.

200 — 76 — Un cadre en bois sculpté de la plus grande finesse, fleurs et ornement en cèdre sur fond d'ébène, par Bonzanigo, célèbre sculpteur de Turin, mort il y a cinquante ans.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 22621

917
918
1475
1476

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144